

## ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ К РЕЧЕВОМУ ТВОРЧЕСТВУ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЧИНЕНИЯ СКАЗОК

Ю. А. Шамарина, Т. Ю. Усольцева, С. Е. Быков

detsad438@yandex.ru

В данной статье рассматривается актуальность литературного развития детей дошкольного возраста. Приводятся различные формы и методы работы педагогов, предлагается алгоритм развития речевого творчества как одного из компонентов литературного развития у детей с использованием карт В.Я. Проппа, приемов театрализации и фиксации сюжета литературных произведений в виде пиктограмм.

Ключевые слова: литературное развитие; речевое творчество дошкольников; сочинение сказок; карты В. Я. Проппа; театрализация.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет художественно-эстетическое развитие детей в качестве одного из приоритетных направлений. Оно предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного, музыкального, изобразительного искусства, восприятие художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам литературных произведений [6].

Различные авторы подчёркивают, что в современном мире остро стоит вопрос сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека [1], обращают внимание на такие проблемы, как недостаточная развитость эмоционально-образного компонента деятельности детей, что проявляется в их неумении образно передавать события своего повествования, эмоционально сопереживать персонажам своего произведения [5]. При этом литературное развитие влияет на многие сферы жизни дошкольника: через сюжеты сказок и рассказов ребенок познает мир общения, учится разрешать конфликтные ситуации [2], обогащает свою речь, учится определять и выражать эмоции.

Всё это обуславливает актуальность системной работы по литературному развитию в дошкольной образовательной организации, поиск путей и педагогических условий, способствующих развитию самостоятельности, активности словесного творчества детей [5].

Важнейшая задача литературного развития в работе с детьми *младшего дошкольного возраста* – формировать интерес к художественной литературе, к книге; учить внимательно слушать литературные произведения. Педагогу важно поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик, их заинтересованность, помогать устанавливать простейшие связи в произведении, выделять яркие поступки героев.

С этой целью в развивающей предметно-пространственной среде ДОО предусмотрены «литературные центры», наполненные яркими, привлекающими внимание книгами. В течение дня воспитатель неоднократно читает детям, использует стихотворения и короткие рассказы, небылицы, загадки в режимных моментах и на прогулке. На занятиях по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклора педагог в игровой форме знакомит детей с персонажами сказок и рассказов, делает акцент на приемах, соответствующих особенностям того или иного жанра, обращает внимание на образные средства, обогащает лексику детей.

Особую роль в процессе литературного развития детей дошкольного возраста играет театрализация. Дети принимают участие в игровых ситуациях, воплощая различных персонажей, используя сюжет знакомых художественных произведений или создавая собственные сценарии. Такая активность способствует развитию речи и творческого мышления детей. В ходе театрализации дети выражают свои мысли и эмоции, учатся воспринимать и понимать окружающий мир, а также имитируют различные роли, придавая своему рассказу комическую или драматическую окраску, используя различные интонации, мимику, пантомимику. Педагоги детского сада создают условия для формирования устойчивого интереса дошкольников к данному виду деятельности, соответствующим образом оформляют пространство группы.

Дети дошкольного возраста проявляют свою активность и используют накопленный литературный опыт в различных видах деятельности, таких как рисование, игра, театрализация, общение и сочинительство. Способность самостоятельно творчески использовать литературный опыт *в собственной творческой деятельности* является важной частью литературного развития дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте происходит систематизация накопленного детьми художественно-речевого материала, углубляются их знания жанровых особенностей произведений. Одной из форм речевого развития, доступных старшим дошкольникам, является сочинение сказок и рассказов, которое осуществляется с опорой на известные жанры.

Педагог помогает детям овладеть способами творческой деятельности, продумать композицию произведения, подобрать подходящие изобразительно-выразительные средства. Большое значение имеют позитивная атмосфера и поддержка творческой активности детей. Могут использоваться различные приемы и творческие задания: дети могут представлять знакомых героев в новых обстоятельствах, придумывать альтернативную концовку или продолжение литературного произведения, рассказывать сказки про себя или друзей, сказки наизушку, истории о фантастических странах и существах. Сюжет может строиться на основе известного произведения, опираться на план, предложенный воспитателем, или специальные карты с пиктограммами, предложенные В. Я. Проппом. Анализируя сюжеты сказок мира, фольклорист В. Я. Пропп выделил 31 постоянную функцию, которые повторяются в разных сюжетах [3]. Позднее Джанни Родари в своей «Грамматике фантазии» предложил использовать открытия В.Я. Проппа для создания сказочных историй и сократил их до 20

самых употребительных [4]. На основе идей В.Я. Проппа и Д. Родари было создано игровое пособие из карточек с изображением символов и иллюстраций, с опорой на которые можно пересказывать сюжет или сочинять свою собственную сказку.

В работе с детьми старшей и подготовительной группы педагоги МБДОУ детский сад 438 г. Екатеринбурга используют следующий алгоритм в работе по сочинению сказок с использованием карт В.Я. Проппа:

1. На первом (подготовительном) этапе происходит знакомство детей с произведениями художественной литературы либо актуализация их знаний об известных жанрах, сюжетах, героях. Организуется театрализация и продуктивная деятельность детей, в ходе которой они изображают героев произведений, значимые места или предметы («золотой ключик», «избушка на курьих ножках»).

2. На втором этапе происходит знакомство детей с картами В.Я. Проппа. В случае, если дети ранее работали с этой технологией, педагог напоминает детям об значении карт (в игровой деятельности в течение дня). Опыт работы показал, что в работе с дошкольниками достаточно использовать 10-14 карт, смысл которых наиболее понятен детям данного возраста.

3. На третьем этапе дети, пользуясь ранее созданными рисунками, выбирают персонажей для нового литературного произведения. Совместно с педагогом воспитанники определяют роли новых сказочных героев, придумывают их имена, формируют основные сюжетные линии. Роль воспитателя – помочь детям сохранить черты выбранного литературного жанра, при этом не навязывая стереотипные сюжеты.

4. На четвертом этапе происходит непосредственное создание оригинального произведения словесного творчества. Дети фиксируют придуманный ими сюжет в виде пиктограмм; воспитатель помогает обогатить сочиненную сказку или рассказ различными образными средствами, предложить к использованию те или иные слова и речевые обороты.

5. На заключительном, пятом этапе происходит театрализация созданного произведения словесного творчества. К просмотру приглашаются педагоги и дети из других групп детского сада, родители. Наиболее интересные сюжеты в дальнейшем могут использоваться на праздниках, становясь неотъемлемой частью фольклора детского сада.

Детям приносит удовольствие как сочинение сказок (рассказов), так и их театрализация. В дальнейшем они проявляют инициативу, создают новые собственные речевые продукты или видоизменяют уже существующие авторские или фольклорные произведения, придумывая интересные подробности, включая других героев, меняя обстоятельства.

Можно заключить, что сочинение сказок, как вид словесного творчества, является актуальной формой литературного развития детей дошкольного возраста. Такая деятельность развивает не только воображение ребенка, но и его мышление, память, активизирует речь, помогает творчески выразить себя, свои чувства, идеи, переживания. Много зависит от искренней заинтересованности педагога, его чуткости, готовности провести конструктивный анализ произведения, прожить вместе с детьми вновь созданный сюжет. Использование

карт В. Я. Проппа, различных творческих заданий и приёмов позволяет повысить мотивацию детей, способствовать их приобщению к миру художественной литературы.

## Литература

1. Киркина, Е. Н. Литературное развитие старших дошкольников в процессе ознакомления с авторской сказкой / Е. Н. Киркина, С. А. Кучаева // Science Time. – 2014. – № 12. – С. 206-215. – EDN TFXNDL.

2. Погосян, М. В. Литературное развитие дошкольников в современных условиях / М. В. Погосян // ДОСТИЖЕНИЯ и ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНОЙ науки : сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 25 декабря 2019 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2019. – С. 198-201. – EDN FRTZEO.

3. Пропп В.Я. Морфология сказки. – 2-е изд. - Москва : [Наука], 1969. – 168 с.

4. Родари Дж. Грамматика фантазии : Введ. в искусство придумывания историй / Джанни Родари; Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - Москва : Прогресс, 1990. – 191 с.

5. Томилова, С. Д. Словесное творчество старших дошкольников как один из компонентов их литературного развития / С. Д. Томилова // Педагогические системы развития творчества : Материалы 7-й Международной научно-практической конференции. В 3-х частях, Екатеринбург, 24–26 ноября 2008 года. Том Часть I. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2008. – С. 141-150. – EDN YPSMRV.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»